

Béla Bartók Suite No. 2, Op. 4

1. Horn in F

I.

Commodo. ① ②

Viol. 2. *Etwas breiter.* ③ *a tempo.*

ritard. *più ritard.* ④ *a tempo.*
mf espr. *p* *mf espr.* *p* *pp* *ppp*

⑤ ⑥ ⑦ *Ob. ritardando.*

poco a poco. *f espr.* *mf* *dim. molto.* *p*

⑧ *a tempo.*

⑨ *poco più vivo.* ⑩ *espr.* *mf* *f*

⑪ *Clar.*

ritard. ⑫ *Poco meno mosso.*
pp *pp* *cresc.* *f*

poco rit. ⑬ *a tempo.*
ff *pp*

I. Horn in F

f *pp*
poco rit. Tempo I^o. (14) *ff*
p *cresc. ff* *ff cresc.*
 (15) 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*
 9 10 (16) *p* *cresc. espr.*
 (17) *f* *ff*
ritard. (18) *poco apoco accelerando.* *con sord.*
atempo (Quieto) *con sord.* (19) *pp*
p *poco rit.* *offen.* (20) *molto quieto.* (21) *pp*
cresc. *mf* *pp* *Sord: pp* *Solo.* *Poffen.* *pp*
Poco piu lento. *Solo.*

II.

Allegro scherzando.
f

I. Horn in F

(1) *sfz*

(2) (3) *1. Fog.* 17 10

(4) *f* *cresc. molto.* *p cresc.*

(5) *ff*

(6) *ff* II.H.

(7) *ff sfz sfz* (8) *più vivo.* *p*

(9) *poco a poco rit.* *Tempo Ie.* *ritenuto.* *ritard.* *p* *pp*

(10) *Tempo Ie.* *Solo.* (11)

(12)

1. Horn in F

Fag.

13

14

15

16

a tempo.

17

18

19 *II. H.*

20

21

p cresc... molto ff

22

23

24 *Tempo I^o*

25 *a tempo.*

f p cresc. molto. sfz (meno vivo) sf

ritard.

26

Viol.

Molto agitato.

27

ff p marc.

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Bartók's Suite No. 2, measures 13 through 27. The score is written on ten staves. The first staff begins with a 'Fag.' (Fagotto) marking. Measures 13-15 feature complex rhythmic patterns with various time signatures (3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4). Dynamic markings include *sfz*, *ff*, and *f*. Measure 16 is marked *a tempo.* Measures 17-19 show a change in time signature to 3/4 and include a 'II. H.' marking. Measure 20 starts with a *p* dynamic and a *cresc... molto* instruction, leading to a *ff* dynamic in measure 21. Measures 22-23 continue with melodic lines. Measure 24 is marked *Tempo I^o* and *f*. Measure 25 is marked *a tempo.* and includes dynamics *p cresc. molto.*, *sfz (meno vivo)*, and *sf*. Measure 26 is marked *ritard.* and features a series of time signature changes: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4. The final staff, measure 27, is marked *Viol.* and *Molto agitato.*, with dynamics *ff*, *p*, and *marc.*

1. Horn in F

f *ff* *poco ff a poco meno mosso.*

28 *Tempo I!* *sfz*

sfz *sempre ff* 29

ff 30

p

31 *ff*

32 *fff* *dim.*

ritard. 33 *Ritenu to molto.* *con sord.* *pp*

ritard. 34 10

35 *Presto.* *Viol. I!*

Tempo II. *senza sord:* *ff* *sfz* *sfz*

I. Horn in F

III.

Andante. *agitato molto.*

Cl. basso *mf*

accel. *atempo* ① *Quartett.*

Viol. II. ② *Meno andante.* *Viol. I.*

Clar. basso: *ritardando.* *a tempo.*

mf cresc.

③ *poco rit.* *molto quieta.* *Solo.* *p espr.*

Solo. *mf*

atempo. *Rubato.* ④ *Fag. Clar.*

⑤ *Poco più vivo*

f

I. Horn in F

poco a poco accel. molto *atempo.*

⑥ *ff* *pp* *pp* *pp*

pp

IV.

pp

rit. ① *atempo.*

mf

② *pp* *poco marc.*

rit. e calando. atempo. ③ *pp* *ppp*

④ *Poco meno.* *ff*

⑤ *poco rit.* ⑥ *Tempo I^o.* *ff* *p* *molto ff*

⑦ *quieta.* *poco rit.* *mf* *sfz* *p* 1 10

1. Horn in F

a tempo (vivo)

8 *pp*

9 *pp*

rit. 10 *a tempo.*

10 *pp* *p cresc. p cresc. molto ff*

poco vivo. 11 *Solo. Poco ritenuto.*

11 *mf dolce mf*

molto rit. 12 *Vivo.*

12 *cresc.*

13

13 *ff*

14

14 *ff*

poco rit 15 *Tempo I?* *poco meno vivo.*

15 *ff* *dim.*

poco allargando. Molto quieta. *molto rit.*

15 *p* *pp* *(poco) sfz*

Molto moderato. *Adagio.*

15 *p dolce* *p* *p molto* *pp*

ritard. *Solo.*

15 *sfz* *espr* *f* *mf* *espr* *dim* *Ende*

Béla Bartók Suite No. 2, Op. 4

2. Horn in F

I.

Comodo

1.

2.

3. 1. Viol. *p cresc.*

rit.

mf espr.

p espr.

4. *a tempo*

5.

6.

— più rit.

— p pp

7. *a tempo* 1. Viol. *p cresc.*

rit.

f espr.

mf

dim. molto.

p

8. *a tempo*

f

9. *poco più vivo.*

10.

11.

mf

f

Clar.

f

pp

12. *Foco meno mosso*

13.

14.

15.

16.

17.

18. *a tempo.*

pp cresc.

f

ff

pp

poco rit.

2.

2. Horn in F

poco rit.

f *pp* *Tempo. 1* (14) *p* (15) *ff* *cresc.* *pp* (16) *pp* *mf* (17) *ff* (18) *poco a poco accel. a tempo* *con sord.* *p* (19) *poco rit.* *offen* *mf* (20) *molto quieto* *pp* *cresc.* *più quieto* (21) *rit.* *p* *pp* *Poco più lento* *1.H.* *rit.* *mf* *senza sord.* *pp* *p* *pp*

II.

Allegro scherzando *f*

2. Horn in F

① *ff*

sf

② ③ *Fag.*

④ *sf*

p cresc.

⑤ *ff*

ff

⑥ *mf* *ff* *ff*

⑦ *ff* *sf* *sf*

⑧ *più vivo* *poco a poco rit.* ⑨ *Tempo 1. riter.* *p dolce*

⑩ *rit.* *Tempo 1.* *pp*

Corno 1. ⑪

2. Horn in F

4.

12

13 *Cor. I.*

14 *sfz*

15 *sf*

16 *a tempo*

17

18

19 *f*

20 *ff*

21

22

23

24 *Tempo primo*

25

p *molto* *sfz* *sfz*

rit. *accel: a tempo (vivo)*

2. Horn in F

1. Viol. *Molto agitat.* *ff*

p *p marc.* *f*

poco a poco meno mosso

Tempo l. *sf*

sf

ff

ff

p *ff*

ff

rit *riten. molto* *dim.* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Bartók's Suite No. 2, measures 26 through 33. The score is written on ten staves. Measure 26 begins with a first violin part marked '1. Viol.' and 'Molto agitat.' in a 2/4 time signature. The horn part starts with a dynamic of 'p' and a 'p marc.' marking. Measure 27 continues with 'poco a poco meno mosso' and a dynamic of 'f'. Measure 28 is marked 'Tempo l.' and 'sf'. Measure 29 is marked 'sf'. Measure 30 is marked 'ff'. Measure 31 is marked 'p' and 'ff'. Measure 32 is marked 'ff'. Measure 33 is marked 'rit' and 'riten. molto', with a dynamic of 'dim.' and 'p'.

6.

2. Horn in F

con. sord. *p* *pp* *p* *rit*

34 *Tempo. 1.* 35 *Presto Ob.* *senza sord.* *ff* *sfz* *sfz*

III.

Andante

agitato molto accel. *a tempo* ①

1. Viol.

② *Meno Andante Clar. basso rit.*

ff *mf cresc.* *ff* *poco rit* ③

Harfa Rubato ④

⑤ *Fag.* *Poco più vivo* *f*

2. Horn in F

poco a poco accel.

Musical notation for the first system of the Horn in F part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals (sharps and naturals) and dynamics including *cresc.* and *pp*. The lower staff is in bass clef and contains a supporting line with dynamics *ff* and *pp*.

IV.

Cammodo

Musical notation for the second system, titled "Cammodo". It consists of ten staves. The first staff is in bass clef with dynamics *pp* and *a tempo*. The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef with dynamics *mf*, *pp*, and *poco marc.*. The fourth staff is in treble clef with dynamics *sempre pp*, *ppp*, and *poco meno*. The fifth staff is in treble clef with dynamics *pp*, *poco più vivo*, *ff*, and *Tempo I.*. The sixth staff is in treble clef with dynamics *ff*, *mf*, *sf*, and *Quieto*. The seventh staff is in treble clef with dynamics *ff* and *Tempo I.*. The eighth staff is in bass clef with dynamics *pp*. The ninth staff is in bass clef. The tenth staff is in treble clef with dynamics *pp* and *a tempo*. Circled numbers 2 through 10 indicate specific measures throughout the system.

8.

2. Horn in F

p cresc: *p cresc: molto ff* *mf* *rit:*

poco vivo **11** *Solo rit.* *Poco riten dolce* *mf*

molto rit. **12** *Vivo* *f*

13 *ff*

14 *rit.* **15** *a tempo* *poco meno vivo* *ff* *p*

Molto quieta *rit.* *Moto Moderato* *sfz*

dolce *p*

rit: *Adagio* *riten* *a tempo* *p* *f* *pp* *f*

rit. *a tempo* *f* *pp*

Béla Bartók
Suite No. 2, Op. 4

3. Horn

I.

Commodo

① ②

③ *ritard. molto*
mf espr. *p* *mf espr.* *p* *pp*

④ ⑤ ⑥ ⑦

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ *1/2. Viol.*

⑫ *Poco meno mosso* *poco rit.* ⑬ *altempo*
pp *pp* *pp*

poco rit. ⑭ *ff*

⑮ ⑯ *Clar.*
mf espr. *pp* *ff*

⑰

⑱ *sordino*
p

offen. ⑳ ㉑
mf *p* *f*

3. Horn

II.

Allegro scherzando.

1 2

3 4 5 *Corno I.*

6 7 8 *p* *rit.*

9 *poco apocoriti* *Tempo I. rit.* *Tempo I.* 10

11 *Corno I.*

12 13 *Corno I.*

14 15 *sf*

16 *p*

17 18 *2. Horn.*

19 20 21 *cresc. molto* *ff*

3. Horn

22

23

poco allarg. 25 *altempo*

p cresc. molto *sf*

26 *Molto agitato* 27

ff *p*

poco a poco meno mosso 28

ff *Tempo I*

29

30

31 *ff*

32 *fff*

33 *ritenuto molto* *consord.* *rit.* *rit.*

pp *pp* *p*

34 35 *Presto* *Tempo I*

10 11 *senz'assord.* *ff* *sf* *sf*

3. Horn

III.

Andante.

Clar. basso

agitato molto. accel. - -

1

2

Clar. basso... Corni

Cor. 3

3

poco ritard. *Molto quieto*
dim.

Harfa Solo

4

5

Corni

f Poco più vivo

16

IV.

Commodo.

rit. 1 *al tempo*

ppp

mf

rit. 2 *al tempo*

rit. e calando *al tempo*

pp

ppp

3 *Poco più vivo*

4 *Poco meno*

ff

3. Horn

poco più vivo 5

6

7 *rit. a tempo (vivo)*

8 *Tempo I^o*

9

10 *rit.*

p cresc. p cresc. molto ff

rit. poco vivo

11 *mf* *ff* *mf* *ff*

rit. poco vivo

12 *ff* *Vivo*

13

14

15 *a tempo* *poco meno vivo poco allarg.* *Molto quieto* *rit. Molto moderato*

ff *p* *pp* *sf*

rit. Adagio

p *pp* *sfz*

ff *pp*